

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
А.В. Смирнова
Приказ №35 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

*Составитель:
Файзрахманова Лилия Фаильевна*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Оно тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства».

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – развитие музыкально-эстетического вкуса у детей.

ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА

- развивать музыкальные способности в начальных классах;
- обогатить духовный потенциал ребенка;
- воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении;
- выявление талантов среди учащихся общеобразовательных школ.

ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:

- расширение музыкального кругозора учащихся;

- развитие ритмических способностей посредством разучивания ритмических канонов;
- усовершенствование навыков точного интонирования, певучести;
- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей пения;
- ответственность за творческий результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу с 1го по 4й классы включительно (у каждого класса отдельно).

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ УРОКА

1. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика;
2. Развитие чувства ритма через разучивание ритмических канонов;
3. Разучивание песен;
4. Пение в ансамбле.

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление об истории создания и развития хорового пения.
 2. Знать:
 - историю хоровой музыки;
 - основные приемы звукоизвлечения;
 - основы музыкальной грамоты.
 3. Овладеть следующими умениями и навыками:
 - сольное исполнение;
 - пение в ансамбле;
 - пение совместно с игрой на шумовых инструментах;
 - умение слушать других;
- пение а cappella;
- умение петь с нужными динамическими оттенками

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- выставление отметок в конце каждой четверти;
- концерт – родительское собрание для родителей;
- отчётный концерт хорового отделения;
- выступления на концертах;

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

На занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

- не допускать в работе резкого, форсированного пения;

- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessитурных особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

Далее можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.

Изначально пение а саррелла вводится во II полугодии 1го класса в форме народных песен, таких как «Савка и Гришка», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой» и т.д.

Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом эстетического направления общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках начальной школы;

- в концертах для родителей;

- в общешкольных мероприятиях;

- в отчётных концертах хорового отделения;

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных в классе.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

1 КЛАСС

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 12 произведений.
ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Знакомство с основными правилами пения:
 - певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
 - организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);
 - постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);
 - формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
2. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).
3. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato).
4. Работа над эмоциональностью.
5. Работа над фразами.
6. Работа над произведениями а cappella (со II полугодия).

Примерный музыкальный материал:

1. Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».
2. Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».
3. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».
4. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Незнайка».
5. Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
6. Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».
7. Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята».
8. Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».
9. Кулемина Т., сл. Т. Собакина «Печальные сосиски».
10. Курбатова «Песенка про крота».
11. Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».
12. Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».
13. Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай».
14. Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сулова «Пуговица».
15. Парцхаладзе М. «Улитка».
16. Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».
17. Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».
18. Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».

19. Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».
20. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».
21. Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко».
22. Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».
23. Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».
24. Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».
25. Соколова И. «Чистоплотный Васька».
26. Соколова О. «Наш подарок маме».
27. Струве Г. «Пестрый колпачок».
28. Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».
29. Усачёв А. «Как кричит крокодил».
30. Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».
31. Шаинский В. «Песенка про папу», сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».
32. Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

2 – 3 КЛАСС

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 15 произведений.

ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох);
3. Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
4. Понятие позиция, умение петь в разных позициях.
5. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (Legato); освоение новых приёмов звуковедения (nonlegato, staccato).
6. Введение песен с разными темпами, ритмами и метрами.
7. Расширение голосового диапазона.
8. Работа над эмоциональностью.
9. Работа над фразами.
10. Работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано*.
11. работа над произведениями а саррелла на усложненном материале.

Примерный музыкальный материал:

1. Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».

2. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».
3. Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».
4. Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».
5. Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».
6. Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
7. Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».
8. Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства», «Смешной человечек».
9. Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».
10. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда».
11. Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Муравей».
12. Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок», «Как лечили бегемота».
13. Островский А. «Песенка про носы».
14. Песков Н., сл. Б. Салибова «Урок плавания».
15. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка», «И придёт жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна».
16. Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Весёлый старичок».
17. Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».
18. Сл. и муз. Макаровой К. «Гном», «Купите мне...», «Андрейка».
19. Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот».
20. Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».
21. Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».
22. Соснин С., сл. К. Ибряева «Песенка Незнайки».
23. Тиличеева Е., сл. Л. Румарчук «Мамин праздник».
24. Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете».
25. Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».
26. Шахов Г. «Гаммы и футбол».

4 КЛАСС

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 15 произведений.

ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ .

1. Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала.
3. Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).
4. Добиваться свободного, непринуждённого звучания.
5. Работа над чёткой подачей слова.
6. Пение а саррелла на основе более сложного музыкального материала.

7. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.

8. Расширение голосового диапазона.

9. Работа над эмоциональностью, фразировкой, динамикой.

Примерный музыкальный материал:

1. Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень».
2. Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы».
3. Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение», сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето».
4. Ботяров Е., сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый».
5. Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник».
6. Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».
7. Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
8. Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки».
9. Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести - печалести».
10. Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».
11. Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
12. Крутой И., сл. С. Дозорцева «Трио».
13. Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка».
14. Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?»
15. Орик Ж., сл. П. Вайян – Кутюрье «Сахарный турист».
16. Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».
17. Паулс Р. «Зимний гость».
18. Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке».
19. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка».
20. Плешак В., сл. Ю. Погорельского «Экипаж – одна семья».
21. Пожлаков С., сл. Г. Горбовского «Волшебный дождь».
22. Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок».
23. Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак».
24. Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок».
25. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни».
26. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени».
27. Синенко В. «Полон музыки весь свет».
28. Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка».
29. Сл. П. Синявского «Пряничная песенка».
30. Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау».
31. Сл. и муз. О. Яценко «Учителя».
32. Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...».
33. Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».

5 год обучения

Вокальные навыки. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО1-МИ2; вторые голоса - ДО1-МИ2; третьи голоса – СИМ – ДО2. Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности. Умеют петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние при пении. Владеют умением фразировать. Умеют вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умеют самостоятельно выразительно - осмысленно петь произведения различного характера; импровизировать на сохранённые тексты (небольшие и удобные для пения). Знают правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Хоровые навыки. Умеют петь чисто, слаженно двухголосные и трёхголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения. Владеют навыком цепного дыхания. Поют по нотам трёхголосные произведения.

6 год обучения

Вокальные навыки. Наступление мутационного периода. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО1 – ФА2; вторые – ДО1 – МИ2; третьи – ЛЯм – РЕ2. Умеют соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. Приобретаются навыки коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

Хоровые навыки. Умеют петь чисто, слаженно трёхголосные и четырёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, умеют петь в ансамбле. Поют по нотам трёхголосные и четырёхголосные произведения.

7 год обучения

Вокальные навыки. Приобретённые навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Хоровые навыки. Закрепление и некоторое продвижение по всем хоровым навыкам. Учащиеся поют по нотам репертуарные произведения.

8 год обучения

Наступает постмутационный период. Учащиеся поют в диапазоне: первые голоса – ДО1 – СОЛЬ2; вторые голоса – ДО1 – ФА2; третьи – ЛЯм – МИ2. Соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой. Поют естественно, мягко, с вибрато, но прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание свободное, экономное, длинное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Поют выразительно,

оптимально эмоционально. Владеют всеми певческими навыками, голосом в целом. Свободно импровизируют. Знают основы музыкальной грамоты. Поют по нотам весь репертуар хора.

Результативность реализации программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: контрольные уроки (промежуточная и итоговая аттестации, где учёт знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в отметочной форме по пятибалльной системе); открытые уроки; конкурсы; фестивали; концерты

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Для успешной реализации программы необходимо следующее: квалифицированные педагоги, учебный класс, музыкальные инструменты (фортепиано и др.), хоровая литература, методическая литература, телевизор, DVD – проигрыватель, аудио - и видеотека

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

Методическая литература

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959

3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором м., 1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961